

Fagplan for Sandnes kulturskole

Visjon - En modig kulturskole i et sunt miljø preget av romslighet.

Målsetting - Sandnes kulturskole er kommunens senter for estetisk undervisning, aktivitet og opplevelse for barn og unge og et faglig ressurscenter for kulturlivet i Sandnes. Skolen skal gi et tilbud til alle barn og unge som ønsker det. Skolens arbeid skal være preget av kvalitet og glede.



SANDNES
KULTURSKOLE

Kvalitet og glede

Kvalitet i Sandnes kulturskole

Med kvalitet mener vi kulturskolens evne til å tilfredstille elever og foresattes krav og forventninger. Forventninger og krav må sees i forhold til våre styringsdokumenter; Serviceerklæring, pedagogisk plattform, Rammeplan/Fagplanen og Utviklingsplan.

Slagverk

Musikkfaget i Sandnes kulturskole

Sandnes kulturskoles instrumental-/vokalopplæring foregår alene eller i gruppe. Opplæringen skal være ut fra elevens alder, nivå og forutsetning med fokus på kvalitet, mestring og spilleglede.

Beskrivelse av faget

Slagverk består av en rekke instrumenter og kan i hovedsak deles inn i 2 grupper; Rytmisk og melodisk slagverk. Rytmisk slagverk består av ulike rytmeinstrumenter og trommesett. Melodisk slagverk består av klokkespill, xylofon, vibrafon, marimba og pauker.

Ved Sandnes kulturskole gir vi undervisning både på rytmisk og melodisk slagverk. Trommesett er en viktig del av vår undervisning, men vi er opptatt av å tilrettelegge undervisningen for korps og orkester med de instrumentene som er typiske der.

Slagverk brukes i mange ulike band, ensembler og orkester. Det finnes et stor og variert repertoar for både rytmisk og melodisk slagverk.

Undervisningens overordnede mål er å sette eleven i stand til å utøve sitt instrument gjennom grunnleggende opplæring i musikk og relevant teknikk. Det er viktig å fokusere på spilleglede og elevens egen motivasjon for å inspirere og motivere til den arbeidsinnsatsen som kreves for å utvikle seg på sitt instrument.

Gjennom arbeidet med musikk skal elevene på slagverk

- oppleve spilleglede og mestringsglede
- oppnå så gode ferdigheter teknisk og musikalsk på instrumentet sitt som mulig
- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- bli aktive lyttere
- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom
- danne grunnlag for eventuelt videregående og høyere utdanning i musikk

Læringsmål og utviklingsmål

Læringsmålene, som er tilpasset elevens nivå, forutsetninger og ambisjoner settes opp i dialog med lærer i en individuell utviklingsplan. Denne skrives hvert år og skal være tilgjengelig for elev, foresatte og lærer på speedadmin.

Undervisning og veiledning foregår individuelt, i grupper og i ulike ensembler. Elevens individuelle forutsetninger vil være bestemmende for progresjon og valg av innhold.

Fortsettelse neste side



Fagplan - slagverk

Innhold:

Undervisningen har fem nøkkelkompetanser: øve, fremføre, høre, lese, lage - som er viktige for læring uansett elevens nivå.

Øve - øvingsvaner og strategier; teknikkarbeid; spillestilling.

Fremføre – Samspill; formidling; prestasjonsmestring.

Høre – aktiv lytting; imitasjon; intonasjon; klang.

Lese – note- og rytmeforståelse; musikkteori.

Lage – oppfordre til kreativitet; variasjon; enkel improvisasjon og komposisjon; ornamentikk.

Vi tar i bruk ulikt læringsmaterieill i form av bøker, metodeverk og youtubevideoer. Vi bruker også egenprodusert lærematerieill.

Det kanskje aller viktigste er imidlertid at vi lytter til musikk, da det overordnede målet jo er å kunne spille musikk. Da må vi også lytte til musikk.

Arbeidsformer:

I **rytmisk slagverk/trommesett** anses det som viktig at man arbeider med gehørspill, og får god forståelse av begreper/elementer som puls og periode, samt grunnleggende instrumentalteknikk og oppbygging av trommerytmer og overganger i ulike stilarter. Det er viktig at man trener på å lytte til musikk, både i samspillsituasjoner og som tilhører. Det vektlegges samspill med læreren på timene, for å sette øvelser og rytmer inn i musikalske sammenhenger, samt for å trene på å lytte samtidig som man fokuserer på egne musikalske oppgaver.

Selv om gehørspill framheves vil noter være et naturlig hjelpemiddel, da notene fungerer både som "huskelapper" for lekser, men også selvfølgelig som musikalsk kommunikasjonsmiddel. Det vil derfor være sentralt å få en god forståelse for grunnleggende notasjon uansett retningsvalg.

I **Klassisk slagverk/korps** (melodisk slagverk) er det spesielt viktig med notelesing i tillegg til å jobbe med teknikk, gehørspill og samspill.

Man kan velge om trommesett eller melodisk slagverk skal være hovedinstrument. Alle får likevel prøve de forskjellige instrumentene

Selv om man har valgt trommesett som hovedinstrument utelukker det allikevel ikke at man etterhvert ser på andre slagverkstradisjoner, både klassisk slagverk (f.eks. skarptromme, pauker, melodisk slagverk, etc.) og ulike verdensmusikktradisjoner, samt "utradisjonelt" perkusjon (f.eks. "industrial percussion" og hjemmelagde instrumenter). En bredere forståelse av instrumentet vil bare være positivt og gi både bredere musikalsk nedslagsfelt og flere samspillmuligheter, i tillegg til bredere kunnskapsbase.

Evalueringsmetoder:

I løpet av året skal eleven få positiv bekreftelse samt konkrete tilbakemeldinger som støtter progresjon og utvikling.

Øvingsbok vil i de fleste tilfellene øke elevens bevissthet rundt egen læring og utvikling.

Eleven involveres i eget læringsarbeid ved årlige utviklingssamtaler der også foresatte er til stede.